

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №394 комбинированного вида с татарским языком
воспитания и обучения» Советского района г. Казани**

ПРИНЯТО

Педагогический совет
МАДОУ «Детский сад № 394
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 394»
Л.З. Ганиева
Приказ № 38/ПД от 29.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
для детей 3 - 7 лет
«ХОРЕОГРАФИЯ»
срок реализации 3 года**



Руководитель кружка:
инструктор
по физической культуре
Гафиятуллина Г.А.
высшей кв.кат.

Казань, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Актуальность программы	
1.2.	Цель и задачи программы	
1.3.	Педагогические принципы построения программы	
1.4.	Механизм реализации программы	
1.5.	Ожидаемые результаты освоения программы	
1.6.	Диагностический инструментарий	
1.7.	Условия реализации программы	
2.	Учебно-тематический план.....	8
	1 год обучения	
	2 год обучения	
	3 год обучения	
	Творческая импровизация.....	18
3.	Список литературы	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Хореография развивает в детях физические, музыкальные способности, а также пластичность и выразительность движений, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. Эффективность хореографии как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по хореографии с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Актуальность программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Развивает чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Цель программы: развивать творческие способности детей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укрепление здоровья, корректировка осанки детей за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи программы.

Образовательные: научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. Дать возможность выразить собственное восприятие музыки через образы. Расширять музыкальный кругозор, пополняя словарный запас.

Формировать умения отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок. Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами. Обучать пониманию и исполнению ритмических движений.

Развивающие: развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству. Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений. Развивать умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Развивать координацию и укрепление опорно-двигательного аппарата. Приобщать к совместному движению с педагогом.

Воспитательные: воспитывать эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе. Воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения и психологического раскрепощения ребенка.

Педагогические принципы построения программы

- **Систематичности и последовательности.** Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.
- **Оздоровительной направленности.** При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку совместно с медицинской сестрой.
- **Доступности и индивидуализации.** Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
- **Гуманизации.** Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками.
- **Творческой направленности,** результатом, которого является самостоятельное создание детьми новых движений, основанных на использовании их двигательного опыта.
- **Наглядности.** Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается детьми при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

Механизм реализации программы

Программа дополнительного образования по хореографии предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на 3 учебных года. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усвершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучающихся и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

- ✓ 1 год обучения: 3-5 лет;
- ✓ 2 год обучения: 5-6 лет
- ✓ 3 год обучения: 6-7 лет.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- ✓ постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

- ✓ процессами психического развития ребенка;
- ✓ большим объемом материала, многопредметностью;
- ✓ групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Форма занятий – групповая. В группах предусматривается наличие 12-15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Их продолжительность составляет 15-30 минут. Дети 3-5 лет занимаются по 15-20 минут. Группа детей 5-6 лет занимается по 25 минут. Дети 6-7 лет занимаются 30 минут. Занятия проводятся с учетом танцевальной подготовки детей и способности к восприятию нового материала.

Предварительная работа: подбор упражнений и движений, соответствующих возрасту детей и их физической подготовке; определение количества упражнений и движений в каждой части занятия, их дозировку; подбор музыкального произведения, соответствующего возрастным особенностям.

1 этап - подготовительный. На этом этапе задача педагога состоит в том, чтобы создать общее представление о движениях, дать необходимые сведения о характере музыки, о способах выполнения упражнений. На этом этапе педагог демонстрирует движения полностью под музыку перед детьми, обращая внимание детей на связь нового движения с ранее изученным.

2 этап - основной. Этот этап предполагает осмысленное выполнение движений и понимание взаимосвязи с музыкой (темпа, выразительности). Педагог непрерывно наблюдает за выполнением детьми движений и исправляет индивидуально с каждым ребенком ошибки в выполнении. На этом этапе дети должны овладеть основными движениями под музыку с учетом темпа.

3 этап - заключительный. Работа направлена на совершенствование движений с учетом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений. Дети выполняют комплекс самостоятельно.

Ожидаемые результаты освоения программы

Первый год обучения. После первого года обучения дети знают назначение отдельных упражнений хореографии. Умеют ориентироваться в зале, выполнять простейшие построения и перестроения. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Умеют выполнять простейшие двигательные задания.

Второй год обучения. По окончании второго года обучения дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением

вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (султанчиками, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе. Умеют исполнять ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку.

Третий год обучения. После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Диагностический инструментарий:

Усвоение программы оценивается по уровню сформированности и умений выполнять основные элементы. Выполнение каждого основного элемента оценивается в трехбалльной системе:

1 балл – выполнение движений по показу, движения не четкие, не уверенные, скованные;

2 балла – выполнение движений по показу, объяснению, движения более уверенные не скованные;

3 балла – выполнение движений самостоятельно, по показу, движения четкие уверенные.

В результате подсчета общего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

Высокий. Ребенок занят и выполняет все базовые движения самостоятельно с интересом, четко и уверенно.

Средний. Ребенок знает и выполняет все базовые движения, но требуется некоторая помощь взрослого, движения не уверенные, скованные, требуют тренировки.

Низкий. Ребенок плохо ориентируется в базовых шагах, выполняет основные движения только по показу взрослого, движения не уверенные скованные.

Условия реализации программы.

1. Материально-техническая условия: зал (лучше, если с зеркалами и матами), хорошо освещенный; форма у детей; музыкальный центр с CD и USB.
2. Методические условия: банк музыкальных произведений; фотоальбом с выступлениями; тематическая литература.
3. Внешние условия: посещение концертов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения (3-5 лет)

Характеристика возраста:

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Приоритетные задачи:

- ✓ воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- ✓ развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- ✓ обогащение слушательского и двигательного опыта.

Перспективный план для первого года обучения

Разделы	Месяцы	Темы	Кол-во часов
«Малышарики» Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды ходьбы. Развивать пластичность, координацию движений	октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Вводная беседа о танце. Ознакомление с позициями ног, рук.2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, приставной хороводный шаг.3. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте.	8

	ноябрь	<p>1. Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей».</p> <p>2. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций».</p> <p>3. Постановка «Русского танца»</p>	8
<p>Танец «Гномики» Цель: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Умение переключаться от одного движения к другому.</p>	декабрь	<p>1. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), «стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), «стрелочка» (4 п.), «лодочка» (6 п.).</p> <p>2. Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).</p> <p>3. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданиями.</p> <p>4. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп.</p>	8
	январь	<p>1. Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.</p> <p>2. Ритмические фантазии: гимнастика с лентами «Многоцветие осенней листвы».</p> <p>3. Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка».</p> <p>4. Постановка танца «Кукла неволяшка»</p>	8
<p>«Деревья» Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение, совершенствовать выполнение основных движений.</p>	февраль	<p>1. Позиции ног (закрепление).</p> <p>2. Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», «солнце».</p> <p>3. Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг.</p> <p>4. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы»</p>	8
	март	<p>1. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, подскок с притопом на месте.</p> <p>2. Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Метелица».</p> <p>3. Портерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка».</p> <p>4. Постановка танца «Губки бантиком»</p>	8

«Фиксики» Цель: Развивать чувство ритма, ориентации в пространстве. Совершенствовать выполнение хороводного и дробного шага.	апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция ног (совершенствование) 2. Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка». 3. Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, сужение, расширение круга различными танцевальными шагами: пружинистым шагом, топотушками. 4. Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах. 	8
	май	<ol style="list-style-type: none"> 5. Танцевальные движения: совершенствование основных движений, ознакомление: «три притопа». 6. Специальные упражнения: веселый тренинг («Достань мяч», «Соедини ладошки»). 7. Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Дождь и ветер». 8. Постановка танца «Танец дружбы и лета» 	8

Второй год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Перспективный план для второго года обучения

Разделы	Месяцы	Темы	Количество часов
<p>Танец «Автобус» Цель: Продолжать развивать у детей чувство ритма. Учить ритмично хлопать под музыку.</p>	октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций. 2. Позиция рук (совершенствование): 1 – 3 позиций. 3. Виды шага (разучивание): шаг на носочках, пружинящий шаг. 4. Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. 	8
<p>Закрепление танца. Исполнение танца в характере. Самостоятельная смена движений в соответствии с текстом.</p>	ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 5. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке. 6. Психогимнастика: «Путешествие на сказочную планету». 7. Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка». 8. Постановка танца. 	8
<p>«Русский танец» Цель: Развивать внимание, чувство ритма, отрабатывать ритмичное исполнение движений, развивать умение</p>	декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг». 2. Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». 3. Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками). 4. Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Карусель». 	8
<p>сочетать движения с музыкой</p>	январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народный танец. Элементы русского и татарского танца. 2. Полька. Па галопа. Положение в паре. 3. Постановка танца. 	8

<p>«Матросы» Цель: Развивать умение создавать пластический образ, способность к импровизации. Способствовать самостоятельности в исполнении разученных композиций</p>	февраль	<p>1. Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание), - гран плие (глубокое приседание), - батман жите (выбрасывание ноги).</p> <p>2. Урок народно-сценического танца: - деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.</p> <p>3. Татарский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - положение в паре, - основные элементы татарского танца (основной ход, «гармошка», «дорожка»).</p>	8	
		март	<p>1. Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».</p> <p>2. Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».</p> <p>3. Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».</p> <p>4. Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки,</p>	8
			<p>- па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Татарская пляска».</p>	

Танец «Сладкоежки» Цель: Совершенствовать умение выразительно исполнять композицию. Упражнять детей в выполнении плавных движений, побуждать в танцевальной импровизации	апрель	1. Урок классического танца: - рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассе (проходное движение). 2. Урок народно-сценического танца: - флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - вынесение ноги на каблук впереди в сторону, - поезд.	8
	май	1. Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков, - бальный поклон в паре, - балансе (покачивание). 2. Повторение. 3. Творческий отчет.	8

Третий год обучения (6-7 лет)

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Перспективный план для 3 года обучения

Разделы	Месяцы	Темы	Количество часов
<p>«Фиксики» Цель: Развивать внимание, плавность движений.</p>	октябрь	1. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. 2. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. 3. Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик, «Ловушки». 4. Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).	8
<p>Учить выполнять поднимание на носки с одновременным движением рук.</p>	ноябрь	1. Урок классического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). 2. Урок бального танца: «Полька».	8
<p>«Метелица» Цель: Развивать внимание, чувство ритма, отрабатывать ритмичное исполнение движений, развивать умение сочетать движения с музыкой</p>	декабрь	1. Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель». 2. Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски, - элементы татарской пляски. 3. Народный танец	8

	январь	<p>Урок классического танца:</p> <p>1. Экзерсис у опоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассе (проходное движение), <p>2. Народно-сценический танец:</p> <p>Экзерсис у опоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным 	8
		<p>переходом на каблук и на носок,</p> <ul style="list-style-type: none"> - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). 	
<p>«Три танкиста» Цель: Развивать умение создавать пластический образ, способность к импровизации.</p>	февраль	<p>1. Татарский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы татарского танца. <p>2. Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».</p> <p>3. Передача в движении ритмического рисунка.</p>	8
<p>Способствовать самостоятельности в исполнении разученных композиций</p>	март	<p>1. Урок классического танца:</p> <p>Экзерсис на середине:- батман фраппе (ударный бросок) в сторону,- релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции,- гран батман жете (бросок большой).</p> <p>2. Урок бального танца:- основные положения рук, ног, головы, корпуса- бальный поклон,- «окошечко», - «дорожка»,- основной шаг.</p>	8

<p>Танец «Замечательный сосед» Цель: Совершенствовать умение выразительно исполнять композицию.</p>	апрель	<p>1. Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек», - татарский народный танец «Ладошки».</p> <p>2. Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».</p> <p>3. Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.</p>	8
<p>Упражнять детей в выполнении плавных движений, побуждать в танцевальной импровизации.</p>	май	<p>1. Урок классического танца (закрепление пройденного материала).</p> <p>2. Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).</p> <p>3. Урок бального танца (закрепление пройденного материала).</p> <p>4. Подготовка к выпускному балу. Творческий отчет.</p>	8

«Творческая импровизация».

Руководитель задает детям различную музыку: вальс, марш, полька. На музыку вальса дети придумывают легкие плавные движения. На музыку марша изображают солдатиков, гимнастов и т. д. На музыку польки дети прыгают, бегают, изображая зайчиков, белочек.

Лучшую творческую импровизацию руководитель отмечает и показывает всем.

«Танец огня».

Фантазии величия:

«Сад».

Тревожность, страхи; умение обороняться:

«Распутай веревочку», «Птица в клетке».

Игра направлена на развитие быстроты и ловкости. Упражнения на релаксацию. Для лучшей релаксации полезно сочетать движения с дыханием, а также различными образами. Детское воображение с большим удовольствием окунается в захватывающую историю. Поэтому важно придумывать истории с интересным сюжетом, которые бы одновременно способствовали расслаблению.

Одной из высших форм движения является танец, часто являющийся свободным выражением творческой фантазии.

Особенно велики возможности движения и танца при работе с детьми дошкольного возраста. Для многих детей в этом возрасте движение и танец являются важными средствами коммуникации. Кроме того, само движение, его особенности, характер позволяют много сказать о ребёнке, являясь очень информативными.

Совсем не обязательно работать исключительно в рамках танцевальной терапии. Наиболее эффективно возможности движения и танца при работе с детьми дошкольного возраста проявляются во взаимодействии с другими видами творчества (рисунок, метафоры, истории).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина– СПб.: 2000.
- И.В.Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет». Издательство М.:«Айрис-пресс», 2009 г.
- О.Е.Герасимова «Игровые технологии как средство развития ориентировки в пространстве у детей 4-6 лет». Издательство В.: «Учитель», 2014г.
- Фимичевский «Раннее музыкальное развитие детей» издательство «Гном-Пресс» 2000 г.
- Л.А. Заикина, Л.Г.Верхозина «Гимнастика для детей 5-7 лет» Издательство В.: «Учитель», 2013 г.
- Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Айрис-Пресс., 1999 г.
- Ж. Е. Фирлева, Е. Г. Сайкина «Са - Фи - Дансе», Издательство С-П.: «Детство - пресс», 2000 г.
- Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная «Учите детей танцевать», Издательство «Владос» 2003 г.